GRAINS D'ISÈRE EN CHANTIER

Mai 2007 • 6e festival Grains d'Isère, architecture, arts et sciences • numéro 1

L'actualité

MATIÈRE À DIRE

Festival Grains d'Isère

Le Festival de Grains d'Isère créé en 2002, en partenariat avec le Contrat Global de Développement, Isère, Porte des Alpes est le fruit de la collaboration entre le laboratoire CRATerre-ENSAG et le territoire de 48 communes du Nord Isère.
Il se construit de la rencontre de chercheurs, ingénieurs, architectes, industriels, artistes, artisans, écoliers, collégiens, lycéens, étudiants et du grand public.
Il se situe au croisement des savoir-faire traditionnels, en particulier ceux issus de la culture constructive régionale de la construction en pisé, et des nouveaux savoir-faire nés de la recherche scientifique et de la création artistique.
L'utilisation de la terre, matériau aux multiples qualités : recyclable, non polluant, bon marché, qui régule l'humidité, absorbe la chaleur, peu énergivore,… renvoie aux objectifs d'un développement durable d'un point de vue économique, social et environnemental.

La programmation est basée sur le pisé et la terre à pisé, un élément régional qu'il s'agit de valoriser afin que les jeunes générations découvrent l'architecture en pisé comme un élément de leur patrimoine qu'il convient de préserver mais aussi comme un élément de l'architecture contemporaine.
Des circuits de visite du patrimoine, Les Chemins des Bâtisseurs, favorisent cette prise de conscience et participent à la découverte d'une véritable culture régionale constructive.
D'un point de vue plus large il s'agit de favoriser la découverte des qualités de la terre à pisé, véritable béton naturel prêt à l'emploi et de développer une compréhension scientifique, artistique et culturelle du matériau terre.

Édito

Grains d'Isère, caractérisé par un esprit d'ouverture à l'architecture, aux arts aux sciences, est une manifestation atypique qui, tout en étant devenue un festival ouvert au grand public est en même temps et, avant tout, un temps d'enseignement et d'apprentissage pour tous les étudiants qui y participent.
Le festival Grains d'Isère est ainsi totalement intégré dans le cursus des étudiants de l'école nationale supérieure d'architecture de Grenoble. Il représente un temps pédagogique, fort et original, où les étudiants apprennent tout en apprenant aux autres. Cette pédagogie, fondée sur l'action, l'expérimentation et l'échange, s'appuie sur les pratiques développées par les enseignants de Grenoble depuis 6 ans avec les Grands Ateliers.

SUITE EN PAGE 2

Le logement en question

En France, la question du logement se pose aujourd'hui de manière aiguë. Le dernier rapport de la Fondation Abbé Pierre (2007) révèle que le mal-logement touche en fait 3,4 millions de personnes dont plus d'un million privées de logement personnel et plus d'un million hébergées chez un tiers. La difficulté d'accéder à un logement ne concerne donc pas uniquement les SDF, mais aussi les classes modestes et une partie des classes moyennes. Le mal-logement correspond, malgré la relance importante de la construction de logements sociaux ces trois dernières années, à une crise de l'offre, insuffisante et mal adaptée aux besoins et ressources financières de très nombreux ménages. Les démolitions et une production privilégiant le haut de gamme du social n'ont pas arrangé la situation. La question du logement mérite des approches architecturales créatives, pour aboutir à des projets permettant de répondre aux besoins actuels de logements diversifiés, à coût et charges maîtrisés, avec de réelles qualités d'usage et d'appropriation et intégrant des exigences de qualité environnementale durable.

cultures constructives et

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE

La pédagogie par l'expérimentation est encore à construire mais à l'ENSA de Grenoble, grâce à ce formidable outil que sont les Grands Ateliers et à la réflexion pédagogique de l'équipe Cultures Constructives, elle est déjà en action. Les moyens sont encore trop insuffisants mais la dynamique, dont fait partie Grains d'Isère, est là !
Les étudiants du Master Architecture et Cultures Constructives et du DSA terre travaillent en commun sur le projet d'un collectif d'habitants « Innovons ensemble » et sur la mise au point du prototype pour le projet « Hébergement d'urgence » avec le CCAS de la ville de Grenoble et le collectif de 13 associations de bénévoles de lutte contre l'exclusion.
Ce travail de conception s'inscrit dans la problématique des deux enseignements qui renvoie aux trois questions fondamentales qui nous préoccupent :

- Comment mieux valoriser les potentiels des cultures constructives ?
- Comment mieux utiliser les ressources locales ?
- Comment mieux loger les hommes et équiper les communautés de demain ?

Innovons ensemble

Les 24 étudiants inscrits en master 1e année dans la thématique « architecture et cultures constructives » et des étudiants du DSA Terre sont mobilisés 3 semaines autour d'un projet « manifeste » de logements pour vingt familles qui se sont regroupées autour d'un projet d'habitation économique et de développement durable dans un souci d'équité d'accès, de solidarité locale et d'intégration écologique et sociale.
Le projet est situé fictivement sur le terrain de l'Epida proche des Grands Ateliers.
Les étudiants en contact avec les futurs habitants sont impliqués dans la recherche de solutions innovantes (nouvelles formes d'habiter et/ou procédés de construction à mettre en œuvre plus économes en matériau et énergie…) en résonance avec l'actualité des projets d'éco-village en Europe.
Certains essais de murs intelligents, qui pourront servir d'éléments de réflexion pour la conception du projet, seront concrétisés lors du Festival Grains d'Isère. Ces essais permettront de vérifier la pertinence des propositions et d'évaluer leurs potentialités de développement, afin d'aller encore plus loin l'année suivante avec les étudiants choisissant d'en faire leur projet de fin d'études ou leur mémoire de DSA.

Pédagogie de l'expérimentation
L'apprentissage des étudiants s'effectue à quatre niveaux :

- *Découverte de la terre comme matière en grains.*
- *Découverte des filières de production et des systèmes constructifs.*
- *Etudes sur l'habitat économique, faire le plus avec le moins, sous la forme de propositions de projets, de réalisations d'essais ou de prototypes.*
- *Transmission de leurs savoirs au grand public, et tout particulièrement aux scolaires qu'ils prennent en charge lors des visites organisées durant lesquelles ils animent des ateliers.*

Hébergement d'urgence

Le Collectif des Associations de Bénévoles de l'agglomération grenobloise (accueil SDF, Point d'eau, Secours Catholique, Médecins du Monde, Croix Rouge, Diaconat Protestant, Le Fournil, l'Oreille du Cœur, Femmes SDF, Nicodème, Banque Alimentaire) a entamé un processus d'expérimentations d'une solution alternative en matière de logement des publics sans domicile fixe à partir du principe constructif de bois sanglés et de terre développé par Xavier Porte. Ce principe permet d'apporter une réponse rapide au manque de logements, de construire en respectant l'environnement, d'être économique, d'associer les publics concernés pour la mise en œuvre.
Cette expérimentation est menée en association avec le CCAS de Grenoble, le laboratoire CRATerre, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et le collectif d'architectes CJMX. Elle s'est concrétisée en novembre 2006, par la construction d'un prototype d'hébergement d'urgence, une cellule de 16m², pour 2 personnes, qui a été construite collectivement sur le site du Passage, à Grenoble et habitée par les usagers durant la période hivernale.
L'aboutissement des expérimentations est de faire naître un grand projet en remplaçant les cellules de chantier (louées chaque année) par des cellules de bois sanglés, renforçant l'idée de communauté de village avec un accueil plus important et plus humain.

Les architectes sont des acteurs incontournables du développement durable

Il est impératif pour eux de s'engager dans un « penser global, agir local ». Appréhender la conception architecturale avec une préoccupation développement durable remet en question, non seulement les performances énergétiques du projet, mais encore la distribution spatiale et l'ensemble des usages. L'intégration des dimensions économiques, sociales et environnementales dans tout projet, en particulier d'habitat doit s'accompagner d'une meilleure connaissance des matériaux et de leur optimisation, d'innovations au niveau des systèmes constructifs et de leur mise en œuvre… pour aboutir à une offre diversifiée d'habitats agréables à vivre, abordables et respectueux de l'environnement.

développement durable

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY

L'Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy attache beaucoup d'importance à la représentation en trois dimensions de l'objet bâti et au rapport concret avec la matière. Comme l'ENSA de Grenoble, elle participe au programme européen GAU :DI et notre intérêt commun pour une démarche environnementale a incité un atelier de projet de fin d'études (PFE) à participer cette année au Festival Grains d'Isère et à y découvrir le travail de la terre.

Projet d'un éco-hameau touristique dans les Vosges

L'atelier de projet de fin d'études est dédié à la conception d'un « éco-hameau touristique » : centre de loisirs écologique avec de l'habitat et des services annexes (accueil, restauration, espaces d'exposition et rencontres) implanté dans les Vosges, sur le Plateau des mille étangs, un territoire sauvage et pittoresque appelé « La petite Finlande ». L'objectif principal est l'étude d'alternatives répondant aux souhaits et aux besoins des touristes, tout en favorisant le développement durable et équitable d'un territoire rural. Un tourisme doux et vert préserve les paysages et le patrimoine humain et culturel tout en optimisant les potentiels existants et en valorisant les matériaux et les savoir-faire locaux. Le travail est développé en partenariat avec le Parc naturel régional des Ballons des Vosges, avec le soutien des élus locaux.

Durant 3 jours, du 26 au 28 mai, 13 étudiants préparant leur projet de fin d'étude d'architecture, participeront au festival accompagnés d'Anne Kleindienst, architecte et chargée de mission paysage et architecture au Parc naturel régional des Ballons des Vosges et de leur enseignante, Dominique Gauzin-Müller professeur associée à l'ENSA de Nancy.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme européen GAU :DI, sur le thème « Habitat de loisir écologique minimal » dont les ENSA de Grenoble, de Nantes et de Nancy sont les partenaires français. Les critères de choix sont multiples : légitimité de l'insertion dans le site, adéquation de la réponse aux besoins d'une société nouvelle, flexibilité de l'espace pour une adaptation aux évolutions du futur, gestion écologique des besoins en énergie et en ressources naturelles.

Les objectifs pédagogiques de notre participation

Notre présence au Festival Grains d'Isère offre aux étudiants, à un mois du rendu de leur diplôme, un grand bol d'air qui ne peut être que salutaire : la découverte des multiples facettes de la terre, un matériau naturel encore trop peu connu, une application concrète de principes constructifs souvent abstraits (réalisation de voûtes, dômes…), un travail en groupe dans une ambiance chaleureuse, la possibilité d'échanger avec des étudiants et des enseignants de divers horizons venant de pays proches et lointains, une activité physique nécessaire pour « oxygéner les neurones » avant le sprint final.

La mise en pratique d'un développement durable et équitable suppose une « intelligence collective ».

Nous apportons donc une importance capitale à la mise en commun des informations et des compétences, à l'entraide et à la solidarité. Notre présence aux Grands ateliers fait partie de cette volonté d'échanger et de travailler ensemble concrètement sur des thèmes qui nous sont chers à tous.

dominique gauzin-müller

COLLÈGE SERVENOBLE DE VILLEFONTAINE

Dans le cadre d'une sensibilisation au développement durable, deux enseignantes, Hélène Croissonnier, professeur d'arts plastiques et Maryse Revol, professeur de sciences physiques, ont créé, en collaboration avec CRATerre, un itinéraire de découverte sur l'architecture de terre pour deux classes de 4ème du collège Servenoble à Villefontaine.
Les objectifs de cet itinéraire sont de faire connaître aux élèves la diversité de l'architecture de terre dans le monde entier, d'en définir les intérêts écologiques et environnementaux et de les mettre en relation avec le patrimoine architectural en pisé de la région. En final, les élèves, avec l'aide des intervenants, ingénieurs, architecte et potier, ont réalisés 9 superbes maquettes de construction en terre :
Maison Perraudin, Domaine de la terre, France
Eglise, Nouveau Mexique, USA
Tata Bétammaribé, Bénin
Casbah, Maroc
Hakkas, Chine
Kassena, Burkina Fasso
Mosquée, Case Mousgom, Cameroun
Shibam, Yemen

Architecture de terre et developpement durable par des collégiens

Lorsque Hugo Houben, que je connais depuis longtemps, m'a demandé de participer à un projet de sensibilisation à la Construction en Terre et au Développement Durable au Collège de Servenoble, j'ai accepté bien volontiers. Depuis longtemps je suis convaincu de l'intérêt de la construction en terre et, je « milite », pour la réhabilitation de ce matériau de construction dans notre région. En tant que potier, je pense aussi que les métiers de la céramique (terre cuite) peuvent apporter leur pierre(!) à la construction commune d'une connaissance et d'une appréciation plus large de la matière argile.
Mon rôle a été de faire réaliser, par les élèves, des maquettes de constructions, habitations et bâtiments publics d'origines et de cultures très diverses, qu'ils avaient préalablement étudiées avec les intervenants de CRATerre : Romain Anger et Laetitia Fontaine, tous les deux ingénieurs et Carine Bonnot, architecte, et pour lesquelles ils avaient dessinés des plans techniques.
Je n'ignorais pas les difficultés que je devais affronter : un temps court, des groupes nombreux, et un « public » qui n'avait aucune expérience d'un travail avec l'argile. La mise en œuvre de l'argile ne suppose pas des techniques très compliqués, mais elle a une manière d'évoluer dans le temps qui peut surprendre, et le non averti est vite dépassé par les événements !
Avec l'aide et l'encadrement efficace des deux professeures du collège à l'initiative du projet, Hélène Croisonnier et Maryse Revol, nous sommes arrivés ensemble à des résultats très concluants comme en témoigne l'exposition des maquettes présentées dans le cadre du Festival « Grains d'Isère ».
Mais au-delà des réalisations concrètes, qui en soi justifient pleinement le projet, j'ai pu toucher du doigt l'intérêt éducatif d'une activité de type « arts plastiques » en relation avec une matière comme l'argile ; un travail sur le volume, qui engage les capacités intellectuelles, manuelles, imaginatives et la sensibilité des élèves.
Vivement que des démarches de ce type soient reconnues comme essentielles à l'éducation de nos enfants !

Martin Gormally, Potier à Roche

DIPLÔME SPÉCIALISÉ EN ARCHITECTURE DE TERRE

Les animateurs des ateliers

Pisé : Bensalem Khalil, Marchante Patricia, Martins Da Costa Daniel

Torchis : Cloquet Basile, Delgado Victoria, Chamodot Mathilde, Lemarquis Anne

Bauge :Ricalde Gonzalez Pablo, Sarwari Menawar, Deme Amadou Doudou

Adobe :Bois-Soulier Gaëlle, Cornet Laure, Babanedjar Younes, Terki Yasmine

Terre Coulée : Cauderay Elsa, Hosta Julien, Krumm Olivier

Enduits et Mortiers : Sahaoui Lilas, Khojoyan Ani, Bunkanwanicha Pajjay

Blocs de terre comprimée : Benbeghila Razika, Messeko Kossi, Yang Junhyuk, Miessner Nicolas

Architecture cultures constructives : Porte Xavier, Wilke Christophe

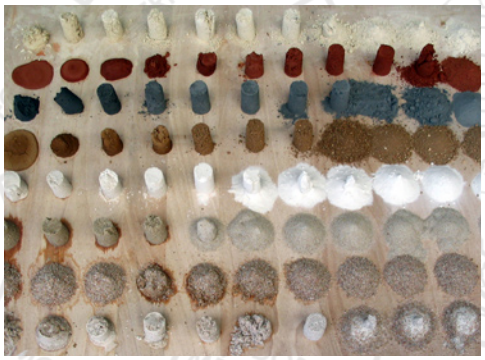
Les ateliers des bâtisseurs

Les architectes, ingénieurs, archéologues, géographes,… inscrits au DSA-terre de l'ENSAG, formation spécialisée dans le domaine de l'architecture de terre et du développement durable, participent au festival en proposant des animations autour des différentes filières de production.
Ils ont créés des petits ateliers des techniques, les ateliers des Bâtisseurs, et présentent des références architecturales anciennes et contemporaines assorties d'une documentation plus spécialisée sous la forme d'un carnet de chantier.

CONFÉRENCE GRAINS DE BÂTISSEURS

Il est bon d'avoir un grain de folie

Les notions de cycles (cycles humains de la construction inscrits dans des cycles géologiques beaucoup plus vastes) sont sous-jacentes et font écho à la notion très actuelle de cycle de vie des matériaux. Le fil rouge qui est proposé, ou plutôt l'histoire qui est racontée (*la matière en grains, de la géologie à l'architecture*) déborde le cadre de la simple description phénoménologique de la matière. Ce fil rouge est une métaphore de la question du développement durable: des matières non transformées aux productions humaines. Inutile de répéter ces mots dans un discours, un contenu, une logique où tout est développement durable. Grâce à la thématique du grain, 4 éléments forts se retrouvent réunis dans un ensemble cohérent :



• la science, et en particulier les sciences expérimentales
• la géologie, les paysages, la nature et le territoire
• la diversité des cultures constructives et du patrimoine architectural
• les applications industrielles Grains de Bâtisseurs est un formidable outil de vulgarisation scientifique. A terme, il s'agit d'en faire également un outil pour l'enseignement, un outil pour la recherche et enfin un outil pour l'innovation par la découverte de nouvelles applications. Il s'agit d'un processus en marche qui jette les bases d'une nouvelle approche qui ravira sans doute tous ceux qui, comme nous, pensent que la clé réside au cœur de la matière.

Romain Anger, Laetitia Fontaine, ingénieurs

Horaires
Conférence
Grains de Bâtisseurs

Samedi et dimanche
à 10h30 et 14h30

Mercredi
à 14h30

Lundi, mardi, jeudi
et vendredi
à 14h

prix 2 €/gratuit pour les scolaires

À partir de 12 ans

La bauge
Cette année, pour la première fois, un atelier présente la technique de la bauge, ancienne technique de construction qui bénéficiera de la présence de deux spécialistes régionaux : David Milcent, chargé de mission patrimoine pour la Maison du pays Mellois en Poitou Charente, sera présent du mercredi 23 mai au vendredi 25 juin.
François Streiff, autre spécialiste de la bauge, sera présent sur le festival le dimanche 27 mai.
La bauge est un système constructif monolithique empilé où la terre est dans un état plastique, généralement mélangé à des fibres.

COMPAGNIE TEMPÉRAMENT

DANSE SUR LE SABLE

La Compagnie Tempérament, créée en 2003, a pour but de réaliser des créations artistiques, dans lesquelles divers domaines artistiques rencontrent la danse contemporaine. Leurs précédents spectacles associaient la danse et la calligraphie, Nous avons tous un côté Flonflons Tingueurs, (2004), la poésie et la musique, René Char, Traces de poète, Traces de passage, (2006).
Cette année la Compagnie Tempérament présente une exploration à partir de la matière sable. Le sable y est acteur privilégié et la danse est organique, en rapport direct avec le sable. Ce projet a débuté en 2005 par des temps de travail exclusivement basés sur l'exploration et les sensations procurées par le contact avec le sable. En est sorti « Traces », spectacle présenté dans le cadre du festival Grains d'Isère 2006.

Six jeunes danseuses de la compagnie présenteront, samedi 26 mai à 14h30 et samedi 2 juin à partir de 15h30, leur travail sur les grains.
« Essais, Traces, Etc… » part de gestes très quotidiens, de manipulations réussies ou ratées qui évoluent vers une danse plus abstraite, plus libre pour ne garder que la mémoire du sable, du temps qui s'écoule, inexorablement.

Compagnie Tempérament

ARTS

ELISABETH BRAURE

UN 4 MAINS FACE À UN TAS DE TERRE

Elisabeth Braure vit et travaille, à Grenoble, et en voyage. Lorsque elle voyage aux alentours de Grenoble, de Saint Etienne ou beaucoup plus loin en Indes, au Maroc, en Argentine ou en Bolivie, Elisabeth Braure va à la rencontre des gens, elle les dessine et tisse des liens, noue des échanges. Elle capte quelque chose de leur vie, partage leur vie quotidienne et accède à une intimité, une véracité qui imprègne ses dessins.
Les oeuvres d'Elisabeth Braure sont fortes, le trait en est noir, appuyé, voire écrasé comme tracé malgré elle. Et pourtant les gens sont là bien présents, pris dans leur occupations, dans la tension d'un geste, d'un regard, d'un clair obscur, d'un détail parfois réhaussé de brou de noix ou d'une seule couleur.
Son parcours d'artiste est récent car ce n'est qu'après des années d'enseignement qu'elle se libère de son poste de chargée de formation pour suivre enfin sa vocation et s'inscrire aux Beaux Arts. Depuis 1994 elle se consacre entièrement à son travail d'artiste et développe à travers ses expositions, installations et vidéos une pratique artistique très personnelle fondée sur la relations aux autres.

Cette année Elisabeth Braure travaillera avec une amie et complice, Cécile Beaupère, peintre installée à Lyon, pour un quatre mains de la terre qui laissera aussi place à des deux mains pour préserver, disent-elles, « la liberté de la « solitude » et l'élan du travail en tandem ».

Le grand verre, hommage à Marcel Duchamp, 2006

La découverte de la matière terre a plongé Elisabeth dans une rêverie métaphysique d'identification : « qui suis-je en définitive sinon poussière, d'étoile ou de terre ? » et depuis, elle enrichit le Festival de ses interrogations et de ses découvertes.
Avec Tremblements de terre, elle a expérimenté toutes sortes de violences pour retrouver les traces des éléments, la pluie et le vent, et du temps. Ensuite elle a relevé le défi de chercher la transparence de la terre à travers différents états de la matière et c'est *A l'ombre de la terre* avec ses stèles de matières puis les Grands Verres, étonnants vitraux de terre à pisé.

Un petit tas d'idées
Des perles de terre.
Des boules de terre molles et humides, passer à des boules percées qu'on fera sécher donc durcir puis qu'on utiliserait à la manière des perles d'un collier en les enfilant, sur un poteau pour ériger une colonne, ou sur un câble pour l'arche d'un pont...
Ou encore ces perles disposées en quinconce les unes sur les autres constitueraient un moucharabieh ; on pourrait créer un répertoire de formes types avec lesquelles on jouerait des partitions variables à l'infini selon les combinaisons de rythmes, répétitions et symétries.

Un tas de Visions
Envolée d'ailes géantes constellées de translucidité terreuse : Utilisation de papiers très fins sur lesquels s'inventeraient des coulées huileuses ou paraffinées qui garderaient la terre en suspension. Réseau de ramifications : Pour la tramer on introduirait dans la terre des matières filamenteuses (bandes de papier, ficelle, lichens,…) ; la terre s'étirerait alors dans les trois dimensions de l'espace en un foisonnement de branches, un fouillis de passerelles et d'arches. En séchant, ce volume garderait la forme insufflée même en position inversée

Un tas de questions
Comment peut-on faire cheminer du côté de la sculpture un mélange de terre et de paraffine ?
Comment consolider un volume de terre fin comme toile d'araignée pour qu'il ne s'effondre pas au moindre souffle ?
Aura-t-on le temps ?

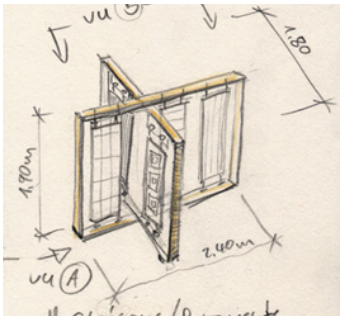
DANIEL DUCHERT

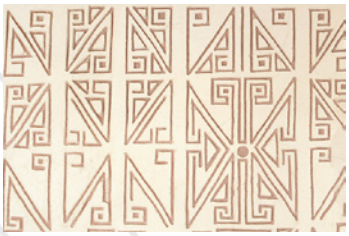
TERRE ET DESIGN

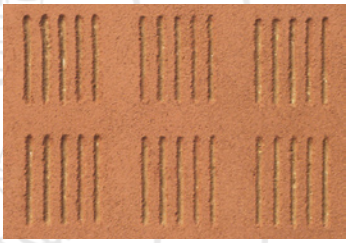
Daniel Duchert a grandi en Mecklemburg-Vorpommern, région située au nord de l'Allemagne, où il a d'abord suivi une formation professionnelle de mécanicien d'industrie puis une formation d'architecte d'intérieur (dipl. ingénieur) ; secteur dans lequel il travaille depuis comme indépendant.
Sa fascination pour les couleurs de la terre l'a fait s'intéresser tout particulièrement à la matière terre ce qui l'a conduit, en 2003, à suivre la formation du DPEA architecture de terre de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble. Depuis il poursuit ses recherches sur la matière tout en multipliant les rencontres et les interventions à l'étranger, du Japon à la Colombie en passant par les Açores et le Mali. Son idéal est de se consacrer à la terre, non seulement comme matériau de construction alternatif mais avant tout comme une matière au potentiel créatif inépuisable.

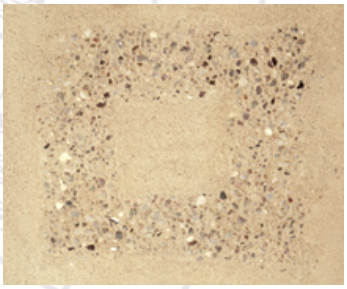
Son travail *Terre et Design* se situe à la croisée des chemins entre les cultures de l'architecture de terre traditionnelles et de l'architecture contemporaine. Daniel Duchert fait partie de cette jeune génération qui, consciente de la nécessité d'un développement durable, redécouvre les vertus de la terre comme matériau naturel et sain pour la construction et l'architecture d'intérieur.

Terre et Design illustre le potentiel créatif de la terre et développe une réflexion sur la signification de la terre dans notre quotidien. Au niveau du design et de l'esthétique, Daniel Duchert associe une démarche expérimentale, voire artisanale de son travail, avec une démarche scientifique de recherche dans un esprit pluridisciplinaire réunissant arts, design, architecture et sciences naturelles. Il s'appuie sur l'utilisation fonctionnelle de la matière naturelle terre en étudiant ses propriétés matérielles, ses différents modes de construction ainsi que ses infinies possibilités de traitement.









EN BREF

SCOT
Visite des Grands Ateliers et du Festival organisée par Jeannine Berne, présidente du Scot Nord Isère, dans le cadre de la 6e rencontre des présidents des SCOT de la métropole lyonnaise.
Mardi 22 mai à partir de 14h30.

Université polytechnique de Kaboul
Nous sommes très heureux d'accueillir le professeur Solaiman Osmankhel de l'université polytechnique de Kaboul, principal centre de formation technologique d'Afghanistan, crée en 1964 et qui reçoit annuellement 2700 étudiants. Le professeur Osmankhel nous accompagnera pendant plusieurs jours pour découvrir le mode d'enseignement pratiqué par l'ENSAG aux Grands Ateliers ainsi que la pédagogie pratiquée sur la construction en terre.
Du mardi 22 mai au vendredi 25 mai.

Université de Nizhniy Novgorog
Dans le cadre de la Coopération Russie-France nous accueillons, jeudi 24 mai, deux enseignantes russes de l'Université de Nizhniy Novgorod, Anna Gelfon, chaire d'architecture et Natalia Ugodtchikova, chaire des langues étrangères. Ce programme de coopération a pour objectif d'étudier la réorganisation du processus de formation des spécialistes en architecture dans le cadre du Traité de Bologne et de coordonner les plans d'études et leur reconnaissance réciproque.
Jeudi 24 mai toute la journée.

Ecole nationale supérieure d'architecture de St Etienne, ENSAS
René Hugues, enseignant ingénieur en sciences et techniques pour l'architecture à l'ENSAS vient le jeudi 24 mai avec environ 70 étudiants de première année.
Nous leur proposons de découvrir la matière en grains avec la conférence démonstrative Grains de Bâtisseurs, de participer aux ateliers des Bâtisseurs sur les différentes techniques de construction en terre et de visiter la galerie des cultures constructives où sont présentés des travaux d'étudiants de l'ENSAG.
Jeudi 24 mai, toute la journée.

Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy, ENSAN
Dominique Gauzin-Müller, professeur associée à l'ENSA de Nancy, vient avec 11 de ses étudiants dans le cadre de leur travail personnel de fin d'études d'architecture.
Du samedi 26 au lundi 28 mai, ils vont s'initier aux techniques de la construction en terre et des dômes dans le cadre d'un projet de construction d'un éco-hameau dans les Vosges.
Anne Kleindienst, architecte et chargée de mission paysage et architecture au Parc naturel régional des Ballons des Vosges les accompagne.
Du samedi 26 au lundi 28 mai.

Ecole nationale supérieure d'architecture de Lyon, ENSAL
Denis Grèzes, enseignant architecte-ingénieur à l'ENSAL organise, dans la cadre de la formation continue, une visite du festival pour les inscrits de 3ème année.
Vendredi 25 mai à partir de 14h30

Séminaire Terra Incognita
Hubert Guillaud, du laboratoire CRAterre-ENSAG, organise le séminaire Terra Incognita dans le cadre du programme européen Culture 2000 avec des participants français, italiens, belges, portugais et espagnols. En plus de leur visite du patrimoine régional en terre, vieux Lyon, Bresse, Beaujolais et Isère, deux visites sont prévues sur le festival.
Vendredi 25 mai après midi
Samedi 26 mai avec la conférence Grains de Bâtisseurs à 10h30

Association Nationale des Professionnels de la terre crue
Des membres de la toute nouvelle association, créée en début d'année, se réuniront lundi 28 mai. Et l'association sera représentée sur le festival par un de ses membre, Andréas Krewett, entrepreneur spécialisé dans la terre et la fourniture de produits.
Lundi 28 mai

Initiation à la journée
Bienvenue à ceux qui se sont inscrits pour découvrir des techniques de construction en terre, pisé, restauration, arcs, voutes et coupoles...

À LIRE

TRAITÉ DE CONSTRUCTION EN TERRE
H. Houben, H. Guillaud
CRATerre
Ed. Parenthèses, 2006, 355p., 38€.

Ce Traité offre une véritable synthèse des connaissances permettant de bâtir en terre crue. Il est l'aboutissement des travaux développés depuis 1973 par le groupe CRATerre qui s'est forgé une réputation internationale incontestée. La construction en terre est présentée ici comme une alternative crédible au sein d'une nouvelle stratégie du développement. Les auteurs proposent de multiples conseils pratiques permettant d'acquérir une parfaite maîtrise des chantiers en s'appuyant sur toute la gamme de matériels et de systèmes constructifs utilisables aujourd'hui. Cette imposante documentation est complétée par 600 illustrations.

GRAINS DE BÂTISSEURS
la matière en grains, de la géologie à l'architecture
R. Anger, L. Fontaine
Ed. CRATerre-ENSAG, 2005, 36p., 10€, téléchargeable : www.craterre.archi.fr

Ce fascicule présente quelques unes des expériences de l'atelier Grains de Bâtisseurs, agencées selon un cheminement qui, tout en faisant découvrir le fonctionnement de base de la matière en grains, invite à passer successivement de la géologie à la construction et à établir des liens entre les paysages, la matière et l 'architecture. Dans ce circuit initiatique, beaucoup plus que la découverte de lois qui gouvernent la matière, c'est une transformation des conceptions du monde qui est en jeu.
On est tour à tour invité à changer d'échelle, à la fois au niveau spatial (de l'infiniment petit à l'infiniment grand) et temporel (temps humain et temps géologique) et à porter un regard attentif sur la nature.

PATRIMOINE CULTUREL ET DÉVELOPPEMENT LOCAL
UNESCO/CRATerre
Ed. CRATerre-ENSAG, UNESCO 2006, 108p., 15€, téléchargeable : www.craterre.archi.fr

Ce guide sur la valorisation des ressources culturelles et patrimoniales à l'intention des collectivités locales africaines est conçu comme un outil d'aide à la décision, mais aussi de sensibilisation des élus aux enjeux de la protection et de la valorisation de leur patrimoine matériel et immatériel. Il contient des exemples d'activités d'identification, de sauvegarde et de valorisation des ressources culturelles et patrimoniales.